

# ADEMBENEMENDE OPERATHRILLER

## 'DIE TOTE STADT'

**WAT:** opera

**WIE:** Nederlandse  
Reisopera

**WAAR:** Stadsschouw-  
burg, Utrecht

★★★★★

De Nederlandse Reisopera pakt aan het begin van het jaar verrassend uit met de laatromantische opera *Die Tote Stadt*. Het psychodrama is een werk van componist Erich Wolfgang Korngold dat hij op 23-jarige leeftijd maakte. Het libretto schreef hij samen met zijn vader.

Korngold gold in zijn tijd als pionier van de filmmuziek en veroverde twee Oscars met zijn soundtracks. Ook *Die Tote Stadt* refereert aan filmmuziek: ondersteunend aan het verhaal en zo opgebouwd dat het de spanning steeds een beetje verhoogt.

*Die Tote Stadt* is een psychologische thriller. Het vertelt het verhaal van Paul, die zijn vrouw Marie op jonge leeftijd verliest. Niets kan hem troosten. Tot hij een verhouding krijgt met danseres Mariëtta, een evenbeeld van Marie. Via haar hoopt hij dichter bij zijn overleden vrouw te komen. De situatie drijft Paul tot waanzin. Uiteindelijk wurgt hij zijn nieuwe liefde met de vlecht van zijn vrouw.

Zoals vaker maakt De Nederlandse Reisopera gebruik van multimedia. En ook nu pakt dit goed uit. Regisseur Jakob Peters Messer weet met een grimmig decor, omkaderd door een enorme lijst, en met een vitrinekast vol relikwieën en kandelaren een Hitchcock-achtige setting te creëren. Dat is zeker het geval als het iconische beeld van actrice Janet Leigh uit *Psycho* metershoog wordt geprojecteerd op het moment dat Paul Mariëtta vermoordt. Het is de sleutel-scène die iedereen de adem beneemt.

De acteurs zijn op dreef.

Met name de vocale prestatie van Daniel Frank, die de hoofdrol van Paul vertolkt, is van uitstekende kwaliteit. Krachtig en loepzuiver gezongen, met precies de goede dosis dramatische snik. Frank neemt je helemaal mee in de wankele Paul die balancet tussen realiteit en fictie. Het is duizelingwekkend hoe Frank obsessies, jaloezie en godsdienstwaanzen schijnbaar eenvoudig afwisselt.

Ook tegenspeelster Iordanka Derilova is een genot om naar te kijken. Haar vocale prestaties vallen soms wat tegen.

Haar stem is in de gevoelige momenten schel en mist nuance. Toch lijkt het totaalbeeld er niet onder. Dat is te danken aan de tomeloze inzet van het

hele collectief. Consensus Vocalis smeedt de productie tot een geheel en mezzosopraan Rita Kapfhammer maakt in de rol van huishoudster Brigitta indruk met haar doortastende stem en overtuigende acteerprestaties.

De kracht van *Die Tote Stadt* is dat het aanstekelijke vertelmuziek is, met verwijzingen naar componisten als Strauss en Wagner. Het Noord-Nederlands Orkest, onder leiding van Antony Hermus, smult hoorbaar van de noten. Grommende basen, een liefdevolle strijkerssectie en warme klanken van de blazers; de avond is mooi in balans. Deze operathriller van de Nationale Reisopera kan met gemak opboksen tegen een avondje spannende series kijken.

Louis Gauthier

## Duizelingwekkende afwisseling emoties



**Balanceren  
tussen reali-  
teit en fictie,  
in een Hitch-  
cock-achtige  
setting.**

FOTO MARCO  
BORGGREVE

